

Back to the Future - over ons toekomstig verleden

Back to the Future is een tentoonstelling die op zoek gaat naar ons toekomstig verleden. Wat zou er in de toekomst representatief kunnen zijn voor onze huidige maatschappij? Welke restanten zullen er overblijven en later opgegraven worden om ons hedendaagse verhaal te vertellen?

Kunstenaars relativeren het waarheidsgehalte van de verzameling kennis die we momenteel beschouwen als onze geschiedenis. De geschiedenis is tenslotte niets meer dan wat mensen voor ons, al dan niet bewust, hebben achtergelaten of juist hebben laten verdwijnen. Daarnaast voegen kunstenaars aan het al bestaande ook een nieuwe dimensie toe en ontwikkelen ze op die manier de cultuurhistorie van de toekomst; het heden wordt het toekomstig verleden.

Anna van Suchtelen

Soft Voices,
2009



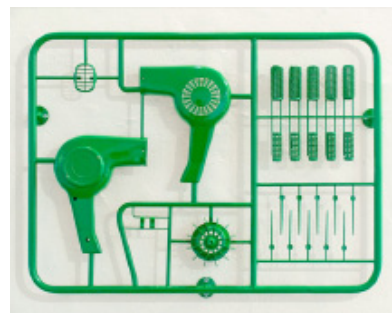
Hoe werkt het geheugen? Hoe werkt het geheugen van klank, taal, muziek? Heeft een huis een geheugen? Zitten er verhalen in de muren van een huis? Zit de blauwdruk – zijn DNA – als een geheugen opgeslagen in die muren? Zoja: kan ik dat horen? Kan ik dat verzamelen? Hoe luister ik? Anna van Suchtelen verdiepte zich in deze vragen, en daar-

uit ontstond *Soft Voices*, een installatie van glazen, film en geluid. Dit werk is de uitkomst van een onderzoek naar klank, geheugen en tijd. Het slakkenhuis in een menselijk binnenoor zorgt voor geluids-overdracht naar de hersenen: voor de vertaling van klank naar luisteren. Dit slakkenhuis vormt het uitgangspunt van het glas. Verhalen zitten opgeslagen in de muren. De glazen zijn luisterglazen: het glas wordt een verhalen-vanger. De luisterglazen van *Soft Voices* brengen vergane klanken opnieuw ten gehore. Zet het tegen de muur en hoor de buitenwereld. Zet het als een schelp aan je oor en hoor de binnenwereld: jezelf.

meer info:
www.annavansuchtelen.kunstinzicht.nl

Michael Johansson

uit de serie
Engine Bought Separately,
2007-2008
Krups V
Hugin V

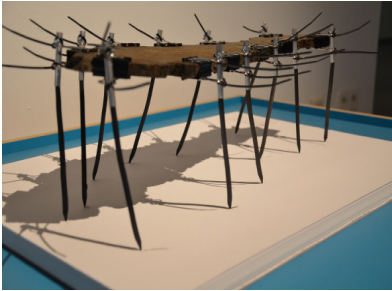


Michael Johansson vereeuwigt alledaagse, huiselijke gebruiksvoorwerpen, maar presenteert ze in een niet functionele staat. De objecten zijn uit elkaar gehaald, geordend en weer bijeengevoegd in een frame waaruit de verschillende onderdelen 'geklikt' kunnen worden. Een methode die refereert aan de schaalmodelbouw, maar hier gebruikt Johansson de werkelijke schaal van de voorwerpen. Johansson maakt keuzes in welke voorwerpen voor de toekomst bewaard moeten blijven en geeft de toekomstige beschaving in dit geval inzicht in huishoudelijke apparatuur van weleer.

meer info:
www.michaeljohansson.com

Back to the Future - over ons toekomstig verleden

Edhv
Timewriter,
2010



Archeologen hebben restanten blootgelegd van de stadspoort die in de middeleeuwen de westelijke toegang tot Eindhoven markeerde. De 50 eiken palen die ze naar boven hebben gehaald, werden onderwerp van studie en experiment voor negen ontwerpers en ontwerpbureaus, waaronder Edhv. Het hout heeft 600 jaar onder de grond gezeten, afgesloten van lucht en niet beïnvloed door erosie.

Ontwerpbureau Edhv maakte van het hout een serie 'levende' sculpturen, waarvan hier het grootste exemplaar te zien is. Onder invloed van de veranderende luchtvochtigheid en temperatuur komt het hout tot leven, zet het uit of krimpt het. Hierdoor bewegen de pennen. Als een ware tijdschrijver verhaalt het hout over de geschiedenis.

meer info:
www.edhv.nl

Fleur Thio
Vanitas R211-0001,
2010



In haar werk combineert Fleur Thio haar fascinatie voor high-tech, futurisme en (science-) fictie met een onvermijdelijke hang naar low tech handwerk en ambacht. Vanitas R211-0001 bestaat uit een porseleinen 'Vanity Set' en met de hand gemaakte unica, opgebouwd uit vellen porselein, waarin met 'e-waste' (verschillende onderdelen uit computers, telefoons, radio's, boxen, etc.) afgedrukt zijn gemaakt.

De huidige generatie wordt gekenmerkt door een haast excessief gebruik van elektrische apparaten zoals computers, mobiele telefoons en andere gadgets. Vanitas R211-0001 probeert de essentie van ons elektronische tijdperk te laten zien door die onderdelen van machines in te kapselen die doorgaans op de schroothoop belanden.

meer info:
<http://fleurthio.blogspot.nl/>

Frank Koolen
Micro Aerial Archaeology,
2012



"Ik lees een artikel over het grote succes van luchtarcheologie per satelliet. Een speurtechniek die vreemd genoeg pas recent wordt toegepast. In plaats van een camera aan een ballon, helikopter of vliegtuig speurt een alziend oog vanuit de ruimte naar opvallende kenmerken in, en via infrarood onder, het oppervlakte van onze planeet. Dit speuren kan zelfs vanuit de huiskamer. Recent ontdekte een Italiaan via Google Earth een Romeinse Villa in zijn achtertuin.

Plots bedenk ik me dat ik al jaren aan luchtarcheologie doe. Op microniveau misschien, maar luchtarcheologie is het zeker. Met mijn camera zoek ik vrijwel automatisch naar opvallende kenmerken op de grond. Een grondige ordening van het materiaal toont een opvallend element: de straatpyramide. Ga er op letten en je ziet ze overal. Als dit op macroniveau te zien zou zijn, was het wereldnieuws."

meer info:
www.frankkoolen.com

curator: Wout Hoogendijk,
Centrum Beeldende Kunst Utrecht,
hoogendijk@cbk-utrecht.nl